



Pedro Conde Parrado

Profesor Titular de Filología Latina
de la Universidad de Valladolid

✉ ppconpar@uva.es

☎ 983 42 37 81


SPECVLVM MEDICINAE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO UVA (GIR)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Filología Clásica (1996) por la Universidad de Valladolid y Profesor Titular de Filología Latina, desde 2000, en dicha Universidad. Su tesis doctoral, publicada como monografía en 2003, se centró en el estudio de la pervivencia del tratado sobre medicina del enciclopedista romano Cornelio Celso (s. I d.C.) en el Renacimiento.

PUESTOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS

Comenzó su trayectoria académica como Profesor Ayudante (1992-1995) en el Colegio Universitario Integrado de Soria, perteneciente a la Universidad de Valladolid, a cuya Facultad de Filosofía y Letras se trasladó en el curso 1995-1996 para desempeñar funciones de Profesor Asociado, Profesor Titular Interino y Profesor Titular (desde 2000) en el Departamento de Filología Clásica (área de Filología Latina), que dirige desde 2016.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Sus líneas principales de investigación son:

- a) Historia de la Medicina greco-latina y su influencia posterior hasta el Renacimiento
- b) Humanismo renacentista, la historia del enciclopedismo hasta el Renacimiento
- c) Influencias y pervivencia de la cultura greco-latina en la literatura española hasta nuestros días, con especial atención al Siglo de Oro y a la poesía contemporánea (ss. XX-XXI)

Su tarea investigadora ha estado siempre vinculada a proyectos financiados con fondos públicos. Hasta el momento ha participado en 15 proyectos de investigación, nacionales y regionales.

DOCENCIA

Profesor en la UVa desde 1992, ha impartido las asignaturas: «Latín I» (Geografía e Historia, 1º curso), «Lengua Latina I» (Filología Hispánica, 1º curso), «Latín III-Latín Vulgar» (Filología Hispánica, 3º curso), «Métrica Latina» (Filología Clásica, curso 3º), «Latín Medieval y Renacentista en Alemania» (Filología Alemana, ciclo 2º, opt.), «Textos Latinos Históricos Medievales y Renacentistas» (Filología Clásica, ciclo 1º, opt.), «Filología Neolatina» (Filología Clásica, ciclo 2º, opt.), «Literatura Latina Renacentista» (Filología Clásica, ciclo 2º, opt.), «Lengua clásica; Latín Vulgar» (Grado en Español: Lengua y Literatura, 1º curso, opt.).

Actualmente imparte las asignaturas «Introducción al Latín» y «Tradición Literaria Clásica» en el primer curso de los Grados en Estudios Clásicos y en Español: Lengua y Literatura; y «Textos clásicos 1 (Textos Latinos 1)» en el tercer curso del Grado en Estudios Clásicos.

En enseñanzas de Postgrado y Máster ha impartido las asignaturas: «Introducción al estudio del enciclopedismo latino renacentista», «La tradición enciclopédica en latín: vía de transmisión cultural», «La tradición clásica en la poesía española contemporánea», «Géneros literarios latinos y su evolución», «Poética y Teoría antigua de la Literatura», «Tradición clásica», «Análisis, traducción y comentarios de textos: estrategias y recursos», «Lengua y Cultura Clásica II: Metodología y aplicaciones».

OTRAS ACTIVIDADES

Director del Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, con nombramiento rectoral de 4 de julio de 2006 (hasta 1 de julio de 2014).

Director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid, con nombramiento rectoral de 10 de mayo de 2016 (hasta marzo de 2025).

PUBLICACIONES

Libros

- *Tractatus de conceptu-Tractatus de sterilitate mulierum* [estudio, edición crítica, traducción, notas y glosarios], Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999 (en colab. con Enrique Montero Cartelle y María Cruz Herrero Ingelmo).
- *Johannes von Tepl. El campesino de Bohemia y otros textos* [estudio introductorio, traducción y notas], Madrid, Gredos, 1999 (en colab. con Francisco Manuel Mariño y Francisco Javier Muñoz Acebes).
- *Historia genealógica y heráldica de los Emperadores, Reyes y Nobles de Europa*. Vol. I: *Del principio y origen de los Imperios que ha habido desde Adán, con los emperadores romanos hasta el rey don Fernando I de Austria, con los oficiales del Imperio* (introducción y traducción en colab. con J. I. Blanco Pérez, A. Alonso Guardo y M. Á. González Manjarrés), Madrid, Testimonio Compañía Editorial, 2001.
- *Bernard Weinberg. Estudios de poética clasicista* [edición, selección de textos, prólogo y traducción], Madrid, Arco/Libros, 2003 (en colab. con Javier García Rodríguez).
- *Hipócrates latino. El De medicina de Cornelio Celso en el Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003.
- P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, eds., *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Llibros del Pexe, 2005.
- Juan Signes Codoñer-Beatriz Antón Martínez-Pedro Conde Parrado-Miguel Ángel González Manjarrés-José Antonio Izquierdo, eds., *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005 (reedición en Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2019).
- Isabel Velázquez Soriano-Pedro Conde Parrado, eds., *La Filología Latina. Mil años más*, Madrid, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua-Sociedad de Estudios Latinos, 2009 (3 vols.).
- *Publio Virgilio Marón. Geórgicas* [traducción; ed. bilingüe], Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009.
- *Francesco Ficoroni. El libro de las máscaras. Disertación sobre las máscaras teatrales y las figuras de comedia de los antiguos romanos* [estudio introductorio, traducción y notas], Burgos, Ediciones Gil de Siloé, 2012 (en colab. con Elena E. Marcello).
- *Marco Valerio Marcial. Antología de epigramas* [traducción; ed. bilingüe], Gijón, Ediciones Trea, 2014.

- Felipe B. Pedraza Jiménez-P. Conde Parrado, dirs., *Lope de Vega. La vega del Parnaso* (3 vols.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.
- *Expostulatio Spongiae en defensa de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2015 (en colab. con Xavier Tubau Moreu).
- Germán Vega García-Luengos-Héctor Urzáiz Tortajada-Pedro Conde Parrado, eds., *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2015.
- Felipe B. Pedraza Jiménez-P. Conde Parrado, *Lope de Vega. Arte nuevo de hacer comedias. Edición crítica. Fuentes y ecos latinos*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
- Teodora Grigoriadu-P. Conde Parrado, eds., *Francisco de la Reguera. La lira y la zampoña (Primera parte de las Rimas Humanas)*, Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2017.
- *Lope de Vega crítico de Góngora. Cartas de Lope a un "señor de estos reinos". Respuestas de Colmenares* [edición crítica, estudio y anotación], París, e-Spania Books (en líneas), 2019. <https://books.openedition.org/esb/2203>.

Artículos de revista

- «Estudios sobre Cornelio Celso. Problemas metodológicos y estado de la cuestión», *Tempus*, 20 (1998), pp. 5-80 (en colab. con Ana Isabel Martín Ferreira).
- «El léxico del instrumental quirúrgico en las versiones latinas renacentistas de Pablo de Eginas», *Minerva. Revista de Estudios Clásicos*, 13 (1999), pp. 231-258. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3611>
- «El humanismo en los *Dos Coloquios del Combite* de Pedro Mexía», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 75 (1999), pp. 13-59 (en colab. con Miguel Ángel González Manjarrés).
- «De Varrón a Quevedo: sobre los nombres latinos de la ictericia», *Faventia*, 22.2 (2000), pp. 51-66 (en colab. con María Jesús Pérez Ibáñez). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3612>
- «Ravasio Téxtor entre Cervantes y Lope de Vega: una hipótesis de interpretación y una coda teórica», *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 4 (2002) (en colab. con Javier García Rodríguez). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3621>
- «Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más)», *Edad de Oro*, 24 (2005), pp. 107-144 (en colab. con Javier García Rodríguez). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3592>
- «'Por el orden de Celso': aspectos de la influencia del *De medicina* en la cirugía europea del Renacimiento», *Dynamis*, 28 (2008), pp. 217-241. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3613>
- «*Que aún la lava del Vesubio nos podría abrasar*: Pompeya en la poesía española contemporánea», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 30.2 (2010), pp. 415-441 (en colab. con Javier García Rodríguez). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3614>
- «Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)», *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana*, 15 (2011), pp. 57-94 (en colab. con Javier García Rodríguez). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45426>

- «*Invectivas latinescas. Anatomía de la Expostulatio Spongiae* en defensa de Lope de Vega», *Castilla. Estudios de Literatura*, 3 (2012), pp. 37-93. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/105/105>
- «Los *Epitheta* de Ravisius Textor y la *Picta poesis Ovidiana* de Niklaus Reusner en la *Jerusalén conquistada* y en otras obras de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 23 (2017), pp. 366-421. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45415>
- «La ‘biblioteca’ de don Martín Vázquez Siruela a partir de sus anotaciones gongorinas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 32 (février 2019). <https://journals.openedition.org/e-spania/30094>
- «La adjetivación en la poesía de Luis de Góngora y los *Epitheta* de Ravisius Textor», *Bulletin Hispanique*, 121.1 (2019), pp. 263-312. <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8000>
- «Las *Sententiae* de Andrés Eborense (Lyon, 1557) en las dedicatorias de comedias y en otras obras de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1-2 (2019), pp. 21-47 (en colab. con Sònia Boadas). <https://muse.jhu.edu/article/753942>
- «*Lope de Vega y el Parnassus poeticus* de Nicolas de Nomexy», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.34 (2021), pp. 401-413. <http://revistas.rae.es/brae/article/view/484/970>
- «Tras el coral perdido (en Lope de Vega y otros autores de su tiempo)», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 71-96. <https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v29-conde-parrado/480-pdf-es>
- «*De centauros, sátiros y Padres del yermo: sobre las fuentes y la génesis de “La ninfa” de Rubén Darío*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 23.1 (2023), pp. 53-63. <https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/3338/6236>
- «*11x11=17*. La fórmula de la felicidad en un epigrama de Marcial», *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 919-920 (julio-agosto 2023), pp. 12-15. <https://www.insula.es/ver-revista/76896>
- «La “Epístola nona” de *La Circe* (a Francisco López de Aguilar, sobre el soneto “La calidad elemental resiste”): edición y anotación», *Anuario Lope de Vega. Texto literatura cultura*, 31 (2025), pp. 103-124. <https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v31-conde-parrado/545-pdf-es>

Capítulos de libros

- «Las fuentes clásicas del *Coloquio de los médicos* de Pedro Mexía», en *Actas Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, 1998, vol. II, pp. 287-296.
- «La recepción del *Architrenius* de Johannes de Hauvilla en el siglo XVI: Ravisius Textor», en Manuel C. Díaz y Díaz-José Manuel Díaz de Bustamante, eds., *Poesía latina medieval (siglos V-XV)*, Florencia, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005, 1007-1018.
- «Ecos de Homero en el discurso poético contemporáneo. La *Odisea* en verso», en P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, eds., *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Llibros del Pexe, 2005, 79-100.
- «*Qué hubiera dicho Homero*: reflexiones sobre la presencia de la tradición clásica en la poesía española actual», en Marcela Romano (coord.), *Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición*, Buenos Aires, Eudem, 2009, pp. 167-185 (en colab. con Javier García Rodríguez).

- «*Creed que ha sido fuerza: Lope y el Arte por el arte*», en Germán Vega García-Luengos-Héctor Urzáiz Tortajada, eds., *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 391-400.
- «Las paradojas de Lope ante los modelos clásicos», en Felipe B. Pedraza Jiménez-Rafael González Cañal-Elena E. Marcello, eds., *El Arte Nuevo de hacer comedias en su contexto europeo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 41-54.
- «La vid y el vino en las *Geórgicas* de Virgilio», en Miguel Ibáñez Rodríguez *et al.*, eds., *Vino, lengua y traducción*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 175-192.
- «Aspects of the Presence of Celsus' *De medicina* in Renaissance Lexicography: the *Thesaurus* of Robert Estienne (1531)», en David Langslow-Brigitte Maire, eds., *Body, Disease and Treatment in a Changing World. Latin Texts and Contexts in Ancient and Medieval Medicine*, Lausanne, Éditions BHMS, 2010, pp. 237-248. (en colab. con María Jesús Pérez Ibáñez).
- «[De piedras y árboles ¿míticos?: la huella de Ovidio en "Lo fatal" de Rubén Darío](#)», en Ángel Martínez Fernández, Begoña Ortega Villaro, Henar Velasco López, Henar Zamora Salamanca, eds., *Ágalma. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2014, pp. 1109-1117.
- «Epístolas de Lope de Vega en *La Filomena* (1621) sobre Luis de Góngora y la "nueva poesía". Estudio introductorio, edición y notas», en Mercedes Blanco, dir., *Édition digitale et étude de la polémique gongorine*, Observatoire de la Vie Littéraire (OBVIL), Universidad de Paris-Sorbonne, 2015 [URL: http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1621_censura-lope/]
- «Epístolas entre Lope de Vega (*La Circe*, 1624) y Diego de Colmenares sobre Luis de Góngora y la "nueva poesía". Estudio introductorio, edición y notas», en Mercedes Blanco, dir., *Édition digitale et étude de la polémique gongorine*, Observatoire de la Vie Littéraire (OBVIL), Universidad de Paris-Sorbonne, 2016 [URL: http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1624_colmenares-contra-lope/]
- «El libertino Víctor Botas y sus versiones de Marco Valerio Marcial», en Javier García Rodríguez, ed., *Mañana es hoy. Víctor Botas, veinte años después*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2016, pp. 29-51.
- «Burla y parodia del mundo clásico en el teatro breve del Siglo de Oro», en Felipe B. Pedraza Jiménez-Rafael González Cañal-Elena E. Marcello, eds., *El entremés y sus intérpretes. XXXVIII Jornadas de teatro clásico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 17-49.
- «*Argutae et litteratae*: una nueva mirada sobre el intercambio epistolar entre Francisco de Quevedo y Justo Lipsio (1604-1605)», en María José Alonso Veloso, ed., *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, pp. 33-78.
- «Las fuentes de erudición y el humanismo cristiano en la poesía de Lope de Vega: el comienzo del décimo canto del *Isidro*», en Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Lope de Vega y el Humanismo cristiano*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 81-106.
- «La erudición al servicio de la épica en el canto II del *Isidro* de Lope de Vega: la infernal Envidia contra el santo de Madrid», en Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019, pp. 11-33.
- «La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: algunas consideraciones previas a su edición en *Pólemos*», en Mercedes Blanco-Juan Montero, coords., *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 269-285.

- «Ilustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora», en Mercedes Blanco-Juan Montero, coords., *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 317-342 (en colab. con Sara Pezzini).
- «Teología de arte menor: el Pseudo-Dionisio y los Padres Apostólicos en el *Isidro* y en otras obras de Lope de Vega», en Jesús Ponce Cárdenas, ed., *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp. 123-159.
- «Lope de Vega en los preliminares de la primera edición (Barcelona, 1627) de los *Sueños* de Francisco de Quevedo», en María José Alonso Veloso, coord., *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, 2020, pp. 211-238.
- «Entresijos de la erudición del Fénix: los *Dialogos* de Amador Arraiz en el *Isidro* y en otras obras de Lope de Vega», en Jesús Ponce Cárdenas, ed., *En torno al Lope sacro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 57-88.
- «*Razones de estiércol y muladar*. De la filología a la escatología en una controversia entre jesuitas y protestantes (Drusius y Scaliger contra Serarius y Delrío)», en Fernando J. Pancorbo-Gastón Gilabert-Victoria Aranda, eds., «*Entre nalgas protegido*». *Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger, 2021, pp. 73-124.
- «Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo», en Mercedes Blanco-Aude Plagnard, eds., *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 201-213.
- «La botica poética de Luis de Góngora: la adjetivación en las *Soledades* y los *Epitheta* de Ravisius Textor», en Jesús Ponce Cárdenas, ed., *Estudios sobre las Soledades*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023, pp. 155-201.
- «*Secretum iter*: bio-bibliografía de un poeta profesor horaciano, Juan Antonio González Iglesias», en Alberto Fadón Duarte, ed., *Un rayo de luz clásica: En torno a Juan Antonio González Iglesias*, Madrid, Giardini di Bomarzo, 2024, pp. 13-28.
- «Lope de Vega. *El saber puede dañar*. Estudio introductorio, edición crítica y anotación», en Fernando Rodríguez Gallego, coord., ed., *Lope de Vega. Comedias. Parte XXIII*, Madrid, Gredos-Prolope, 2024, vol. II, pp. 1-151.
- «Las desventuras de un soneto “Hermosa virgen, si alabaros quiero” de Lope de Vega», en Jesús Ponce Cárdenas, ed., *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2025, pp. 291-312.

PREMIOS

Premio Extraordinario de Licenciatura. Curso 1992-93.

Premio Universidad de Valladolid-Caja Salamanca y Soria al mejor expediente académico de Filosofía y Letras en el curso 1992-93.

Premio de la Sociedad Española de Estudios Latinos (SeLat) a la mejor Memoria de Licenciatura leída durante el curso 1992-93.

Premio Extraordinario de Doctorado. Curso 1995-96.

Premio de la Sociedad Española de Estudios Latinos (SeLat) a la mejor Tesis Doctoral leída durante el curso 1995-96.

Premio de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC) a la mejor Tesis Doctoral (Latín) leída durante el curso 1995-96.

Primer Premio “Monografías Vallisoletanas” 1996 concedido por la Excma. Diputación Provincial de Valladolid por el trabajo titulado “Ciencia y cultura clásica en la Cirugía del Renacimiento: el vallisoletano Dionisio Daza Chacón”.

ENLACES

[ORCID](#)

[SCOPUS](#)

[ACADEMIA](#)